**Коррекционная направленность рисования в развитии детей с нарушением зрения**

Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной деятельностью ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка. Прежде всего, оно, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности.  
 Ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения.  
 При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное, восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у

детей с косоглазием и амблиопией. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении.

Задачи изобразительной деятельности в специализированном детском саду:

* всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание (задача, общая с массовым детским садом);
* коррекция зрительных функций;
* связь с лечебно-коррекционной работой, так как навыки, полученные в изобразительной деятельности, необходимы в работе детей на аппаратах (синоптофоре и бивизиотренере и т. д.).

Анализируя детские рисунки по представлению и с натуры, можно заметить, что последние информативно точнее и конкретнее передают основные признаки предметов. Это подчеркивает значение наблюдений за предметами в обогащении представлений о предметном мире и развитии способов зрительной ориентации у детей с нарушением зрения. Таким образом, коррекционное значение занятий по рисованию становится весьма очевидным и значимым.  
 Рисованию всегда предшествует предметно-практическая деятельность (наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры), в процессе которой осуществляются обогащение и коррекция чувственного опыта, уточнение образов предметов окружающего мира. Педагог постоянно руководит обследованием, с помощью конкретных вопросов управляет процессами узнавания, выделения, анализа и синтеза, уточнения и конкретизации, систематизации признаков предмета.

Особую значимость в младшем дошкольном возрасте приобретает предварительная работа, т. е. обучение процессу обследования предмета, В предварительной работе используется фланелеграф: на нем выкладывается изображение,нужно.четко понять строение объекта, уметь разложить его на составные части. Воспитатель учит анализировать строение объекта с точки зрения сенсорных эталонов - прежде всего формы основных деталей, цвета каждой детали. Особое внимание уделяется величине.

Далее дети должны обвести пальцем каждую деталь и основную форму, прорисовать общую форму в воздухе, проследить глазом, прорисовать на столе пальцем. Зрительный анализ делается на основе других анализаторов. Начинать обследование надо с сохранных анализаторов - осязание, обоняние, тактильно-двигательные упражнения - и уже затем на эту информацию накладывается зрительное обследование, т. е. выделение основных признаков. Всегда нужно помнить, что в рисовании ведущим признаком является форма. Например, при рисовании чашки основной деталью будет квадрат, если срезать два уголка, получается форма чашки, к ней дорисовывается ручка.

На самом занятии необходимо иметь цветное изображение предмета и цветной образец, сделанный воспитателем или родителями. Педагог проводит анализ образца на мольберте. Воспитатель стоит слева от мольберта, лицом к детям. При показе работает толстым фломастером, толстой кистью. Или воспитатель сидит за столом, а дети стоят полукругом за ним. От того, как будет произведен анализ образца и показ действия, зависит успех рисования с детьми. Это очень важные моменты занятия и экономить на них время не следует. Рисование детей прерывать не рекомендуется, но нужно помнить, что основная нагрузка при этом падает на зрение детей, поэтому полезно провести с детьми упражнения на расслабление («Закрой на секунду глаза, запрокинь голову, сложи ладошки на затылке, отбрось на них голову» и т. д.).

Рассаживать детей следует, сообразуясь с их зрением: за первые столы - страдающих амблиопией и расходящимся косоглазием, за последние - детей с более высокой остротой зрения и сходящимся косоглазием. Очень полезно рисовать на мольберте, это способствует выравниванию взора.  
 Работая с детьми с нарушенным зрением, необходимо помнить, что на начальном этапе полезно поупражнять руку. Для этого детям предоставляют большую площадь – наши магнитные доски, либо детские мольберты ( особенно младшим детям). Следует учить рисовать отдельные линии, тренировать руку, придать ей смелость., Очень полезно использовать разные изобразительные средства: мел, мелки, карандаши, кисти разных размеров. При обучении рисованию очень важно научить детей правильно держать кисть, карандаш, причем одного показа, как правило, оказывается недостаточно. Педагогу необходимо вкладывать кисть в пальцы ребенка и следить за тем, как он держит ее, в процессе рисования неоднократно поправлять. Перед началом занятия необходимо предлагать детям правильно взять карандаш, а по ходу рисования, контролировать и поправлять детей.

В младшей группе на рисовании допускается использование внутренних трафаретов, т. е. обведение по внутреннему контуру и обучение раскрашиванию предмета. Трафарет используется на первых этапах, потому что зрительная недостаточность не дает возможности сразу правильно передавать форму. Трафарет помогает приблизить изображение к предмету. Применять трафарет надо до тех пор, пока дети не смогут без него обходиться.

Большое внимание в изобразительной деятельности уделяется понятиям соизмеримости предметов, способам изображения пространства. Дается понятие о перспективе (три способа - удаление, перекрытие, выше - ниже), что используется в сюжетном рисовании. Большие трудности возникают у детей с нарушением зрения при восприятии и отображении пространственных отношений предметов. Накопление зрительного опыта у детей с нарушением зрения осуществляется медленнее, и поэтому сюжетное рисование начинает активно формироваться на 3-4 годах обучения. Понимание и правильный перенос пространственных признаков предмета на плоскость листа во многом зависит от того, как организованы занятия по рисованию. Целенаправленное восприятие пространства должно быть осознано ребенком. В условиях зрительно-пространственной недостаточности от педагога требуется применение специальных приемов и способов понимания пространственных признаков. Качество представлений, их точность, полнота и яркость зависят от качества имевших место восприятий и ощущений. Педагоги должны развивать восприятие перспективы через наблюдение объектов вблизи и вдали. Дети учатся понимать таким образом величину предметов в зависимости от их расположения в пространстве. Для этого следует подбирать иллюстрации, на которых можно показать изображение перспективы. Например, на картинке вдалеке лес, деревья очень маленькие, а на переднем плане изображены зайцы, они по размеру больше, чем деревья.

Одним из эффективных средств понимания и отображения в плоскости пространства является применение работы на индивидуальных фланелеграфах по созданию композиций из вырезанных изображений. Дети по образцу, словесному указанию, наблюдению за натурой создают на фланелеграфе соответствующие сюжеты. Например, даются натуральные предметы: домик, дерево, машинка и др. Дети анализируют, как расположены эти предметы на столе и создают соответствующую композицию из вырезанных изображений на фланелеграфе. Анализ взаиморасположения реальных предметов и анализ создаваемого изображения происходят как бы одновременно. При выполнении сюжета путем выкладывания на фланелеграфе плоскостных изображений входящих в него предметов дети уточняют и исправляют неточности в их взаиморасположении.

Очень полезно рисование с натуры. Рисование с натуры-один из основных видов работы дошкольников на занятиях по рисованию Детей учат изображать с натуры отдельные предметы, передавая их форму, строение, характерный цвет(ветку сосны, ели, рыб, игрушки, животные).Организационная сторона занятия: прежде всего необходимо максимально приблизить натуру к ребенку, посадка детей при фронтальной демонстрации полукругом. Источник естественного света сзади. Дети отвечают сидя, не нарушая фиксации взора. Демонстрация натурального объекта должна быть выше уровня глаз детей. Для слабовидящих детей натуру предложить индивидуально.

Самое сложное рисование - изображение человека. Дается предварительный анализ позы, используются схемы, рисование портрета, модели человека, ведется предварительная беседа об эмоциях и мимике лица.

На занятиях по рисованию для коррекции и развития цветовосприятия дети упражняются в различении, назывании цвета, учатся воспринимать цветовую гамму. Известно, что при отдельных видах глазных патологий нарушается цветоразличение и цветовосприятие, поэтому рассматривание цвета в реальных предметах способствует обогащению опыта и знаний о цвете. Дети определяют цветовую насыщенность, тональность и контрастность в окраске предметов. Когда ребенок затрудняется в подборе красок, ему на помощь приходит педагог, который учит его способам получения нужного цвета, тональности, насыщенности, контрастности в изображении. Восприятие цвета оказывает большое эмоциональное воздействие на ребенка с нарушением зрения, поэтому педагог учит детей ориентироваться в эталонах цвета соответственно спектру цвета. При этом он обращает внимание детей на то, что цвет является одним из выразительных средств, используемых в изображении, и им надо правильно пользоваться.

Примерными коррекционными задачами на занятиях по рисованию могут быть следующие:

1. Развивать мелкую моторику.

2. Развивать глазодвигательную функцию, сопряженную с движением руки.

3. Закреплять умение фиксировать взор,

4. Учить правильно воспринимать сенсорные эталоны и самостоятельно отображать их в практической деятельности.

5. Развивать умение правильно передавать форму предметов, цвет, величину.

6. Развивать пространственное представление детей.

7. Закреплять знание цветов радуги.

8. Закреплять умение самостоятельно получать цвет и его оттенки.

9. Формировать представление о теплых и холодных тонах.

10. Учить воспроизводить изобразительные средства перспективы.

11. Развивать умение самостоятельно выделять изобразительную перспективу.

Организация рабочего места ребенка с нарушенным зрением в процессе рисования имеет ряд особенностей. Рекомендуется использовать подкладку контрастного цвета или ярким фломастером обвести лист. Размер листа, его фон зависят от остроты зрения (целый лист или его половина); для детей со значительной потерей зрения используется вертикальная подставка для индивидуального образца. Для детей со сходящимся косоглазием необходима подставка для работы.

Следует удобно располагать учебный материал на столе для рисования в зависимости от окклюзии ребенка.

При обучении детей с нарушением зрения на занятиях по рисованию применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности или используется реальный предмет

Следует заранее подготовить место для анализа работ детей. Это может быть выставка, общий пейзаж, 3—4 рисунка для сравнения, 1 - для сравнения с образцом и т.д. К оценке результатов изобразительной деятельности следует подходить индивидуально, дифференцированно, с учетом общего развития, навыков и умений изобразительной деятельности. Педагог должен соблюдать большую тактичность при анализе работ детей, так как ребенок может обидеться, совсем отказаться от рисования, у него может появиться неуверенность в себе и т. п. В оценке детских работ можно отметить:

§   эстетику (цвет, сочетание цветов, чистоту, аккуратность);

§   точность выполнения задания (по форме, цвету, расположению, включению заданных объектов);

§   самостоятельное включение ранее изученных элементов (по теме);

§   самостоятельное включение в рисунок новых элементов, удачность их использования;

§   самостоятельность в выборе темы.

Следует отметить взаимосвязь всех видов занятий по изобразительной деятельности, которая прослеживается в повторении одной и той же темы на занятиях в лепке, аппликации и рисовании. Это позволяет конкретизировать зрительный образ, уточнять детали, закреплять изобразительные умения.

Также рекомендуется использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа, а также зрительную и пальчиковую гимнастику для снятия утомляемости глаз и тактильной нагрузки на пальцы рук.

Консультацию подготовила учитель-дефектолог Бекушева Е.Н.

**ЛИТЕРАТУРА:**

Плаксина Л.И. Программа специальных коррекционных учреждений  
Гаврина С.Е. Кутявина Н.А. Методические рекомендации.  
Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии.

Л.М. Шипицина «Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения».

Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики.