Консультацию подготовила

старший воспитатель Левина Ю. В.

**Консультация для педагогов**

**«Значение нравственно-этических бесед с детьми старшего дошкольного возраста»**

В современных условиях **педагоги дошкольных** учреждений имеют возможность широкого выбора практических [методических пособий по работе](https://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki) с **детьми**, что позволяет более результативно решать воспитательно-образовательные задачи исходя из потребностей детей, а также уровня их развития. Организовывая общение, как на занятиях, так и вне занятий, необходимо учитывать индивидуальные особенности, потребности и интересы детей. В основу внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения **педагога с детьми 5-7 лет**, положены и используются **беседы**, а также загадки и стихи.

Помимо того, что **беседы** расширяют познания об окружающем мире и человеке и развивают самосознание детей, они позволяют им получить навыки общения со взрослыми и сверстниками, учат вступать в диалог, высказывать свое мнение, обосновывать его, прослеживать логику **беседы**, учитывать желания и мнение других, тем самым обогащая социальный опыт каждого ребенка. **Беседы** сближают детей со взрослыми, которые воспринимаются при общении как психологически равные партнеры. **Педагог**, общаясь с **детьми**, вспоминает свое детство, свои переживания, радости, победы над собой, свои желания. Дети начинают понимать, что всемогущий, всезнающий воспитатель тоже был когда- то малышом, радовался и страдал так же, как они, что он может понять ребенка, его переживания. На этом понимании рождается настоящая дружба между взрослыми и **детьми**, взаимная привязанность, симпатии - все то, что делает жизнь ребенка в детском саду эмоционально комфортной, радостной. **Беседы** на внеситуативно-познавательном уровне общения, доступные ребенку уже со средней группы, их следует сопровождать демонстрацией разнообразных наглядных пособий: иллюстраций, картин, предметов, моделей, схем и т. п. Это делает общение более эмоциональным, живым, помогает концентрировать внимание детей, вызывает у них заинтересованность, что особенно актуально для детей, страдающих недостатком внимания, восприятия и памяти, особенно вербальной. По ходу **беседы** отдельные ситуации можно усложнять и драматизировать, чтобы нагляднее **обозначить** проблему и показать ее решение.

Желательно по ходу **беседы** приобщать детей к разнообразным действиям, снимая напряжение вербального диалога, который быстро утомляет. Это полезно для лучшего понимания предмета разговора. Диалог в процессе деятельности осуществляется более непринужденно, дети охотно делятся своими мыслями и впечатлениями.

Непременным условием таких **бесед** является терпеливое выслушивание **педагогом каждого ребенка**. Воспитатель не спешит задавать все заготовленные вопросы. Главное, чтобы дети получили удовольствие от общения с **педагогом** и ощутили потребность в повторном общении. Взрослый включает в свои высказывания образные выражения, различные глагольные формы, яркие прилагательные, **многозначные слова**, с трудом запоминающиеся **детьми** с речевыми отклонениями. Это обогащает лексику детей, побуждает их говорить развернутыми фразами.

В **беседах** обязательно учитывается личный опыт детей, что делает общение более понятным, содержательным. Важно, чтобы по ходу **беседы** вопросы задавал не только **педагог**, но и дети.

**Беседы** на уровне внеситуативно-личностного общения чаще доступны детям 6-7 лет. Такие **беседы** не сопровождаются показом наглядных пособий, так как в их основе лежат обобщающие понятия, касающиеся человеческих отношений, чувств.

Темы личностного общения могут быть самыми разнообразными. Желательно, чтобы они были связаны с реальными событиями из жизни ребенка, с его интересами и опытом общения с другими людьми. Главное, чтобы разговор шел о людях, поступках, отношениях. Способность к сугубо речевому общению, без опоры на наглядные пособия, очень важна и для подготовки ребенка к обучению в школе, и для его дальнейшей жизни.

Важно следить за тем, чтобы ребенок научился слушать, не перебивать, не отвлекаться. Такое общение не может быть длительным, оно продолжается 10-15 минут. Поэтому не следует искусственно затягивать его. Целесообразно разделить планируемое содержание **беседы** на доступные для детского восприятия части. Чем больше ребенку хочется общаться со взрослым в той или иной ситуации, тем более эта ситуация соответствует его потребностям.

В процессе обсуждения жизненных проблемных ситуаций не следует слишком драматизировать события - это пугает детей. Полезнее привести максимальное количество доступных конкретных вариантов выхода из ситуации, чтобы этот опыт дети могли использовать в жизни.

О том, как развивать навыки общения у детей, можно прочитать в книге Л. Н. Галигузовой и Е. О. Смирновой *«Ступени общения: от года до семи лет»*.

**Педагоги** приводят и обучают конкретным методам и формам общения, что всегда вызывает трудности, особенно у молодых специалистов.

Непринужденная форма общения наиболее результативна, она дает ребенку возможность свободно высказываться, не бояться ошибок. Общение обязательно должно быть эмоциональным, не допускается никакого **нравоучительного тона**, излишней строгости в голосе **педагога**. Такое общение должно напоминать разговор двух *(или более)* друзей.

Необходимо в работе применять методику игр телефонного разговора, разработанной в концепции развития сюжетно-ролевой игры доктором **педагогических наук Н**. Я. Михайленко и кандидатом психологических наук Н. А. Коротковой. Авторы считают, что развивать игровой диалог с помощью специально организованной игры с телефоном возможно с **детьми средних групп**. Начинать игру необходимо со специально организованного занятия, на котором детей знакомят с телефоном и правилами пользования им. На стадии ознакомления лучше использовать настоящий телефонный аппарат, а затем можно перейти на игрушечную модель. В перспективе телефонный аппарат вообще может присутствовать в воображении участников игры. Современные дети, как показала практика, с удовольствием разговаривают по воображаемому мобильному телефону. Муляж подобного телефона очень легко сделать из подручных материалов.

Следующий этап работы - организация диалога с помощью знакомых выражений. Для этого можно использовать стихотворение К. И. Чуковского *«Телефон»*, текст которого многие дети знают наизусть. При этом важно понять, как должен действовать **педагог**.

Когда дети хорошо знают текст стихотворения, они легко вступают в диалог, изображают голоса животных, получают положительные эмоции. На этом этапе важно, чтобы в игре был задействован телефонный аппарат, который стимулирует речевую деятельность.

Если на этом этапе дети хорошо усвоили, как строится диалог, можно переходить к специальным обучающим играм, которые имеют конкретное содержание, максимально приближенное к жизни. Практика показала, что дети не только охотно играют с использованием телефона по готовым сценариям, но и вносят новое содержание в **беседу**, импровизируют, выступают инициаторами игры. В этих играх на первых порах **педагог** приводит образец ответа или встречного вопроса в виде подсказки, а ребенок повторяет, усваивая речевые обороты.

Следующий этап - включение телефонных разговоров в содержание сюжетно-ролевых игр в целях обогащения ролевого общения. Этому способствуют сами дети, охотно принимая предложения взрослого партнера как игру. Воспитатели, использующие эту методику, отмечают ее хорошую результативность не только в группах детей с нормой развития, но и в логопедических и группах для детей с задержкой психического развития.

Однако здесь необходима система. Только систематическое использование игр по методике телефонного разговора приводит к позитивным результатам в развитии диалогической речи ребенка.

Игры с телефоном не только развивают речь, но и способствуют развитию воображения, памяти, образности мышления. Ведь ребенку необходимо зримо представить партнера по общению и предмет разговора, выстроить диалог в определенной логической последовательности, используя разнообразные формы обращения. Для детей это довольно сложно, так как они не видят человека, с которым разговаривают по настоящему телефону.

Игры с телефоном полезны и **педагогам**. Не секрет, что культура общения по телефону стоит на низком уровне.

Не менее важно использовать игры - путешествия. Ценность их состоит в том, что содержание подобных игр не зажато в рамки жесткой структуры, их можно бесконечно видоизменять в зависимости от времени года, настроения детей, ограниченности игрового пространства. Эти игры дети очень любят, так как они свободны от четкого регламентирования. Свободная импровизация, безоценочное поведение взрослого, яркость образов, возможность самовыражения - все это вызывает неизменный интерес у детей уже с младшего **возраста**. Несомненно, игры-путешествия - прекрасное средство развития воображения у ребенка. Они не требуют специальной подготовки **педагога**. Главное, чтобы у него было развитое воображение и способность мобилизовать воображение детей.

Их содержание может быть простым и коротким, может быть наполнено текстами стихов, песен, сценариями различных игр, в которых присутствуют приемы, специально введенные для детей [старшего возраста](https://www.maam.ru/obrazovanie/starshaya-gruppa) или в коррекционных целях.

Путешествовать можно в помещении и на улице. Это универсальный прием организации игры для детей в тех случаях, когда они уже устали от свободных игр и не знают, чем заняться, когда нужно привлечь внимание детей, настроить их на добрый, веселый лад. Можно использовать игры и как системный метод развития творческого воображения у детей. Темы игр-путешествий могут быть разнообразными: природа, сказки, мультфильмы, механизмы, другие страны, человеческий организм, разнообразные блюда и т. д. Темы игр определяются знаниями детей и уровнем развития их воображения. Содержание игр необходимо усложнять постепенно, обогащая его новыми событиями, персонажами. В процессе игр можно использовать разнообразные наглядные пособия, музыкальное сопровождение, но стремиться необходимо к сугубо воображаемой игре.

Воспитатель должен обладать яркой артистичностью, внешней выразительностью, умением перевоплощаться, так как дети во многом подражают взрослым.

Возможно использование авторских детских стихов, **предназначенных для чтения**, заучивания по методике *«Расскажи стихи руками»*, которая широко используется **педагогами**, **логопедами**, дефектологами, психологами при работе с **детьми**, имеющими норму в развитии, речевые недостатки, задержку в психическом развитии.

Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, воображения, образности. Совместные действия с взрослым и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевыми дефектами или личностными комплексами.

Такое общение с **детьми поможет педагогам** обогатить воспитательно-образовательный процесс, пополнить знания детей об окружающем мире, развить у воспитанников познавательный интерес, артистизм, выразительность, культуру общения.