Разговор о сказках

Сказка – удивительное творение человеческого гения, она возвышает человека, радует его, дает веру в свои силы, в будущее, увлекает достижимостью того, что кажется вроде бы совершенно невозможным. Особое значение имеют народные сказки. Дети любят народные сказки, песенки, загадки, охотно их слушают, запоминают. Сказки привлекают ребенка интересным, занимательным сюжетом, яркостью художественных образов, красотой, меткостью народного языка. Огромная ценность народной сказки заключается и в силе ее морального воздействия на детей. Сказка дает примеры подлинного геройства, дружбы, помощи в беде; просто и убедительно показывает ребенку торжество правды над ложью, добра над злом. Высоко ценил народную сказку наш замечательный педагог К.Д.Ушинский. Он писал о сказке: «Это первые блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Я работаю в детском саду уже более двадцати лет и вижу, как с годами изменяются интересы детей, их возможности, предпочтения, отношение к сверстникам, взрослым, отношение к своим поступкам и поступкам друзей. С тем хорошим, что пришло не хочется потерять то хорошее, что было раньше. Сегодня родители очень мало времени уделяют домашнему чтению. Мы оправдываемся своей занятостью, говорим, что стали больше работать, времени на чтение не остается. 15 – 20 минут – это не то время, которое невозможно найти, но это то время, которого будет достаточно, чтобы прочитать ребенку сказку. Мы говорим, что дети любят сказки – это правда. Но посмотрим, какие сказки дети любят: «Колобок», «Репка», «Теремок». Причем, это говорят дети старшего дошкольного возраста. Они не знают других сказок. Давайте задумаемся почему? Да, все очень просто. Эти сказки им читала мама много раз в раннем детстве. Дети их запомнили, полюбили, и будут помнить всю жизнь. А сейчас детям либо читают очень мало, либо не читают вообще. Современные родители забыли, что их мама или папа посвятили чтению долгие-долгие вечера, и идут по легкому пути – компьютер, телевизор, телефон. Дети получают огромное количество информации благодаря современным технологиям. Причем эта информация, не имеющая структурно-содержательно-логической связи, передаваемая не системно, а бисерно и часто бесконтрольно, не только ломано вписывается в жизнь ребенка, но и представляет собой качественно иной тип передачи знаний, противостоящий стационарному образованию, принципиально меняющий, в частности, сочетание зрительного и слухового восприятия детьми информации и влияющий на изменение их мышления, сознания и миропонимания. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок вырос воспитанным, культурным, образованным, всесторонне развитым человеком. И если не привить любовь к чтению сейчас, ребенок никогда не полюбит и не захочет читать в дальнейшем. Не надо забывать и о том, какую роль играет работа с «живым» словом, художественной литературой в развитии речи детей. Литературные произведения расширяют знания и представления дошкольников об окружающем, обогащают содержание самостоятельных высказываний детей. Что же происходит в настоящее время? В российском кино практически нет фильмов для детей, мультфильмы делают, но они отличаются тем, что действия, а самое главное речь персонажей, оставляют желать лучшего. Речь очень быстрая, резкая, порой недостаточно культурная. Наши дети смотрят иностранные приключенческие фильмы, фантастику; им скучны старые мультфильмы, сказки. Так же дело обстоит с художественными произведениями. Дети не «погружаются» в произведение, суждения их поверхностны, не умеют и не могут сопереживать героям. Небольшой интерес появляется, когда происходит какое-то смешное событие. С огромным трудом дети слушают рассказы, включающие описание событий. Да, мы много читаем детям в детском саду и сказок и рассказов. Но разве это может заменить домашнее чтение в уютной, теплой обстановке, когда на ребенка смотрят глаза близкого человека и слышится тихий, знакомый с рождения, голос. Голос, который завораживает магией слов, чудесным переплетением событий, когда начинает казаться, что все происходит на самом деле. Хочу также обратить ваше внимание на то, что в настоящее время переиздается много сказок в сокращенном варианте, написанных более современным языком, где порой сказка предстает совершенно в ином виде, теряет первоначальный смысл. Современные же сказки напичканы огромным количеством персонажей, плохо связанных друг с другом событий. Дети с трудом могут что-либо рассказать об этих сказках. В настоящее время нет никаких проблем найти ту или иную книгу. Но необходимо помнить о том, что если вы хотите познакомить своего ребенка с настоящим художественным произведением, обращайте внимание на автора. Если речь идет о народной сказке, в чьей обработке написана сказка. Бесценной кладовой национальной культуры является русская классическая литература. В ней трудом писателей-гениев и просто талантливых художников скоплено много сокровищ. И может быть, среди книг самые удивительные – сказки. Они не знают над собой власти времени, и каждое новое поколение людей приемлет их с благодарностью тем, кто их сочинил. « Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма», - писал А.С.Пушкин. Собственные сказки, сочиненные поэтом по образцу народных, удержали в себе главное – прелесть и свободу сказочного чуда. Все мы знаем сказки А.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П.Ершова, С.Т.Аксакова , С.Я.Маршака, П.П.Бажова и многих других замечательных писателей. Существует огромное количество сказок народов мира и сказок иностранных писателей, таких как Ш.Перро, братья Гримм, А.Л.Милн, Г.Х.Андерсен, Д.Р.Киплинг, А.Линдгрен и др.

Я предлагаю детям 6-7 лет следующие произведения для домашнего чтения: 1.А.С.Пушкин «Сказки»; 2.В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»; 3.К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»; 4.Л.Н.Толстой «Липунюшка»; 5.А.М.Горький «Воробьишко»; 6.А.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»; 7.В.В.Бианки «Как муравьишка домой спешил»; 8.П.П.Бажов «Серебряное копытце»; 9.С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»; 10.Сказки в обработке М.Булатова «Сивка-бурка», «Лисичка со скалочкой»; 11.Сказки в обработке А.Толстого «Кривая уточка», «Лиса и волк»; 12.Сказка в обработке К.Д.Ушинского «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться»; 13.А.Волков «Волшебник Изумрудного города»; 14.Э.Успенский «Трое из Простоквашино»; 15.Ш.Перро «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка»; 16.Братья Гримм «Горшок каши»; 17.Г.Х.Андегсен «Гадкий утенок»;

Консультацию подготовила воспитатель Гуличева Е.Р.

Литература: 1.Елкина Н.В. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2012; 2. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста : пособие для педагогов ДОО / - М. : Просвещение, 2015; 3. «Наши сказки» / составитель М.Боголюбская, А.Табенкина – М., «Детская литература», 1981; 4.Перро Ш.Сказки / Пер. М.Петровского. – Ярославль: Верх.- Волж. кн. изд-во,1984; 5.Сказки русских писателей / составитель В.П.Аникин – М. : Правда, 1985; 6. Сказки народов мира : Переводы. / Предисловие Н. И. Никулина - М.: Правда, 1987.