Подготовила: учитель-дефектолог Бекушева Е.Н.

**Уровень развития мелкой моторики у ребенка с нарушением зрения как показатель интеллектуальной готовности к школьному обучению.**

Проблема развития мелкой моторики является актуальной, так как это один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Как правило, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, обладает умением логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки.

Развитие мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Двигательная сфера детей с нарушением зрения развивается иначе, чаще запаздывает в развитии, в координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребенку необходимый контроль за движениями. При этом у детей с нарушением зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. Это не может не сказаться на координации, согласованности действия рук и глаз.

Поэтому в дошкольном возрасте у детей с нарушением зрения важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6–7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу.

В процессе коррекционно-развивающей работы с целью усовершенствования тонких движений рук ребенка с нарушением зрения мы используем различные задания и упражнения. Пальчиковая гимнастика – важная часть работы по развитию мелкой моторики. Стихотворная форма подачи материала имеет соответствующий ритм, который помогает детям координировать речь и движение, делает упражнения эмоциональными, увлекательными, что способствует развитию речи, творческой деятельности.

Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Значительная динамика развития графомоторных навыков отмечается при систематическом использовании в коррекционной работе графических упражнений. Они способствуют развитию зрительно-моторной координации, тонкой моторики рук, что существенно облегчает процесс овладения навыками рисования, письма и чтения и служит профилактикой дислексии и дисграфии.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, при работе с перфокартами различной сложности, с внешними и внутренними трафаретами, лабиринтами, рисуя орнаменты по клеточкам. В процессе коррекционной работы отрабатываются приемы следующих действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур. При организации и проведении коррекционно-развивающей работы мы используем задания, предложенные Г. М. Зегебарт, О. С. Ильичевой «Волшебные обводилки», графические задания по развитию функциональности рук Е. Л. Глибиной, а также пособие «Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5–7 лет» О. Б. Иншаковой, и Воскобовича. Такие же игры мы рекомендуем родителям для применения дома.

Использование зрительных диктантов позволяет детям внимательно рассматривать показываемые им рисунки и воспроизводить их по памяти. Зрительные диктанты чередуются со слуховыми, целью которых является развитие внимания к речи взрослого. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость: «Дорожки», «Дождик», «Парашютисты», «Продолжи узор по клеточкам», различные графические диктанты на слух, «Нарисуй такую же фигуру по клеточкам», «Дорисуй картинку», «Обведи рисунок», «Соедини по точкам». Данный вид заданий способствует развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания.

В работе по развитию мелкой моторики мы используем оригами. Детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках. Нет особой необходимости рекламировать это древнее искусство, оно и без того на редкость красноречиво и, подобно водовороту, увлекает в свой волшебный мир оживших образов всякого, кто только может прикоснуться к нему. Притягательная сила этого искусства в способности будить детское воображение, память, пространственное мышление, развивать мелкую моторику пальцев, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов. Оригами формирует навыки исполнительного мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Использование оригами в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением зрения имеет немаловажное значение. Изготовление объемных поделок из бумаги развивает зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторную координацию, функции зрительного и двигательного контроля.

Эффективным средством развития мелкой моторики является аппликация, выполненная в мозаичной технике, с помощью которой можно изготовить работы предметной, сюжетной, пейзажной тематик. Разрывание бумаги на очень мелкие кусочки является хорошим упражнением для развития силы пальцев и навыков управления мелкими движениями. При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда – это эффективные пути, используемые для подготовки руки ребенка к письму. Пособия для детей нарушением зрения подбираются с учетом остроты зрения. Также следует помнить, что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5–7 минут.

Систематическое использование предложенных заданий и упражнений в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением зрения способствует развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Дети учатся правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдать нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки. Выполнение упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом. С одной стороны, это непосредственно влияет на формирование речи ребенка и является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития, с другой – готовит руку как непосредственное орудие выполнения графических движений. Что во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

Литература

1. Гаврилова С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки, чтобы учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.

2. Дощицина З. В. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации. – М.: Новая школа, 1994.