

**Содержание системы занятий по совершенствованию
связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР
III уровня в процессе ознакомления с картинами русских
художников**

Процесс развития связной речи средствами изобразительной деятельности опирается на ряд дидактических **принципов**:

- *Принцип сознательности*, предполагающий осознанное включение детей в творческий процесс, стремление к творческому самовыражению в речевой деятельности. Реализуется с помощью использования таких методов и приемов, как объяснение, разъяснение, беседа.

- *Принцип наглядности*, предполагающий использование наглядных пособий (картин).

- *Принцип доступности*, предполагающий учитывать при организации занятий психологические особенности детей (недостаточные объем сведений об окружающем и концентрация внимания; эмоциональная незрелость, замкнутость, тревожность).

- *Принцип развивающего обучения*, предполагающий всестороннее развитие личности ребенка в процессе ознакомления с картинами русских художников.

- *Онтогенетический принцип*, предполагающий разрабатывать систему занятий с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

- *Принцип индивидуализации*, предполагающий учитывать индивидуально-личностные особенности детей: темперамент, характер, интересы и др.

Умения, формируемые по развитию связной речи у дошкольников с ОНР в процессе ознакомления с картинами русских художников:

- умение видеть красоту и неповторимость произведений искусства;

- умение определять тему, основную мысль картины;
- умение выделять в предметах существенные, характерные признаки, соединять, группировать признаки, адекватно обозначать их словами;
- умение развернуто отвечать на вопросы, используя предложения различной синтаксической структуры;
- умение определять раскрывать тему рассказа по картине;
- умение устанавливать разнообразные связи, и прежде всего, причинно-следственные;
- владение навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
- соблюдение последовательности в переходе от одной мысли к другой, умение логически завершать рассказ;
- умение пользоваться разными типами предложений;
- умение связно, последовательно и логично выражать свои мысли;
- знание структуры описательного, повествовательного рассказов, умение ей следовать;
- умение высказываться предложениями разной синтаксической структуры;
- умение пользоваться элементарными средствами выразительности;
- умение включать в повествовательные рассказы описание и наоборот.

В первую очередь, чтобы привить к детям осознание и восприятие картин, необходимо знакомить их с натюрмортами русских художников. При ознакомлении с натюрмортом, обращать внимание на все его характеристики: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника - и доносить это до детей в доступной форме. При показе детям картин необходимо задавать вопросы: «Что это такое? Что художник нарисовал? Что можно рассказать о нарисованном на картине? Как бы ты назвал эту картину?».

При затруднении ребенку можно задавать вспомогательные вопросы: «Как ты думаешь...? Что ты видишь на картине? Что это тебе напоминает? Знакома ли тебе эта картина? Где ты видел ее раньше?»

Следующее задание помогает совершенствовать представления детей о цветах. Вспомогательные вопросы: «Какие цветы ты знаешь? Видел ли ты сирень? Какая она? Почему так назвали эти цветы? Какого они цвета? Чем тебе нравится сирень? Для чего художники рисуют цветы?» Ответы выявляют представления детей о цветах, их умение использовать образные слова и выражения при характеристике изображения, умение выражать свое впечатление словами.

Затем педагог предлагает составить описательный рассказ о цветах, тем самым ребенок проявляет свою способность описывать по представлению.

Далее проводится серия заданий, направленная на выявление способностей воспринимать пейзажную живопись, высказываться по содержанию картины и формулировать свои впечатления. Детям показывается картина, например И.И. Шишкина «Рожь», и задаются вопросы, аналогичные тем, которые им задавались при рассмотрении натюрморта.

Сначала ребенку предлагают внимательно рассмотреть картину. Затем задают вопросы в следующей последовательности:

1. Что ты видишь? Что это такое? (Ответ на эти вопросы не выявляет представление о жанре.)
2. Почему ты думаешь, что это — пейзаж? (Ребенок обосновывает особенности жанра, называя его отличительные признаки.)
3. Что художник изобразил на этой картине? Что он нам хотел рассказать? (Эти вопросы выявляют представление ребенка о содержании, о теме картины, о настроении художника.)
4. Что ты можешь рассказать об этой картине? (Этот вопрос выявляет желание ребенка высказываться как о содержании картины, так и о своих впечатлениях о ней.)
5. Как бы ты назвал эту картину?
6. Ты видел когда-нибудь поле, на котором зреет рожь? Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

Далее проводится ряд заданий, которые включали бы в себя беседу по жанровой картине, например картине В.М. Васнецова «Алёнушка». Здесь задаются вопросы разного характера, выясняющие понимание детьми содержания, общего настроения картины, отношение к ней ребенка, его мысли и чувства! Детям предлагается дать название картине, а после ответов на вопросы по картине составить рассказ на тему «Почему Алёнушка грустила?».

Данная серия, проводимых занятий, помогает совершенствовать умение детей составлять связный рассказ на выбранную тему. После рассматривания вышеупомянутых картин детям предлагается придумать рассказ или сказку. Этим выявляется, выберут ли дети темой своего рассказа содержание рассмотренных картин, какого типа высказывание (описание или повествование) они составят и какие языковые средства выберут для его оформления.